

ANTARCTIC CLIMATE EXPEDITION 2023

aurora
expeditions

通过艺术实现可持续发展战略

内容由RENEE CAPOZZOLA 和 TOBY WRIGHT所提供 | 翻译: JOYCE CHANG

新闻简报是由核心考察队成员所提供

2023年南极洲气候考察 (ACE 2023)

旨在让公众和政府认识到南极洲的举足轻重和壮丽美景，并解决南极地区因气候变暖和冰层流失对人类未来生活构成的直接威胁。

这次远征考察的目的是要让我们能直面气候变暖的后果，从而制定创造性的战略，让每个人都更能够以身作则，掌控好自己的碳足迹，找到减少或抵消的方法，从根本上减少碳排放。因此，ACE2023团队此行的首要任务是提出和推广可减少或抵消我们生活中，社群里和国家整体碳排放的23项有效方案，并加快实现净零排放。

此考察团由环保人士、名人和海洋专家组成。我们将选取100人成为ACE2023的一份子。你也可以成为其中一员。点击[这里](#)，了解更多。

#ACE2023, #AntarcticClimateEpic,
#AntarcticClimate, #OceanGeographic,
#ACETEAM



珊瑚桌山
图片来源: RENEE CAPOZZOLA

用水下摄影的力量 来应对全球温室效应及气候变化

撰稿人: RENEE CAPOZZOLA

一张图片胜过千言万语的说法至少在一个世纪前就已经深深地印在了现代文化中，报纸编辑阿瑟-布里斯班在1911年时就曾经建议他的同事：“使用一张图片，胜过千言万语”。语言学家和学者们探讨或许这是此句格言的起源，有些人甚至认为其衍生于中国的一句谚语“百闻不如一见”。无论这句话如何演变，它的有效性毋庸置疑。图片的力量是强大的，因此也是应对全球变暖和气候变化的战略行动中的重要工具。

全球变暖以及更广泛的气候变化的概念，并不是一件新鲜事。甚至在19世纪，科学家们就在思考二氧化碳会如何改变气候，并进行相关的实验，在上个世纪的早期和中期，这种工作继续进行，人们的担忧也在增加。到20世纪80年代末，这些问题成为主流，并于1989年在联合国下成立了政府间气候变化专门委员会。从那时起气候变化和全球变暖随着时间的推移变得更加关键，更加透明。

来自科学分析的压倒性共识则是预测了一个非常暗淡的前景：极地冰盖融化，海平面上升，海洋变暖，珊瑚礁被破坏，以及更恶劣的天气，所有这些都现在我们实时目睹。目前，二氧化碳的浓度是报告历史上最高的，2021年测得的二氧化碳浓度为百万分之416，自1900年以来，地表温度已经上升了1摄氏度以上。现在，我们比以往任何时候都更需要团结起来，拟定行动计划，推动减少碳排放，成为我们地球更好的守护者。

在这个更广泛的任务范围内，我们可以做且必须要做的事更多，利用摄影的力量，特别是水下摄影，让全世界努力侧重在当前的危机上。引人注目的图片能立即引起人们的注意并提高人们的认识。气候变化对许多人来说是一个抽象的话题。他们奔波于日常生活中，

许多人都不清楚“它将如何直接影响我，何时会发生？”很多人认为，除非他们自己的房子被淹没或太热，否则气候危机是别人的问题，或者至少是明天的问题。仅仅是在报纸、杂志或在文章中读到未来20年内气温预计将上升1.5摄氏度，读者可能很难感受到这种变化到底会对现在的日常生活有何影响。

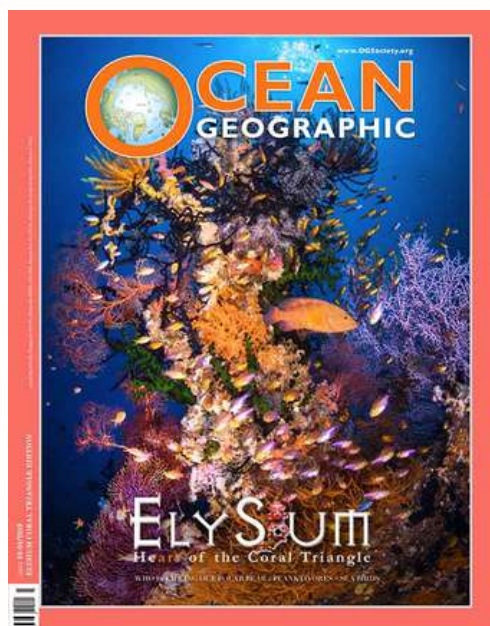
然而，如果直接看到一张北极熊因为失去冰雪栖息地而挨饿的照片，他就会明白这个问题的紧迫性。长期预测的影响已经在发生。水下摄影尤其重要，因为地球表面大约有百分之七十被水笼罩着，因此一般人更难亲眼目睹它的变化或视觉化。然而，若是一张呈现出充满着生命力的健康珊瑚礁的照片，而另一张则是荒芜的、不健康的珊瑚礁由于水域变暖的影响而失去生命力，这样的反差必然让人感到震撼。水下摄影师利用相机作为探索和改变的工具，他们的才能创造出无数美丽且震撼人心的照片，不仅为了满足自我实现，也是为了能够更好地从地域、城市到国际间倡导解决全球变暖和气候变化的问题。



无生命力的珊瑚
图片来源: RENEE CAPOZZOLA



北极熊面临海冰消失的问题
图片来源: MICHAEL AW



Renee Grinnell Capozzola是一位国际获奖的水下摄影师，擅长拍摄广角和分层图像。她的作品是她年轻时通过油画磨练出来的艺术天赋和生物学专业背景的一个有趣结合。当她不在海里拿着相机的时候，Renee是一名生物学老师，教育她的学生关于我们的海洋所面临的挑战和保护海洋生态系统的重要性。

拉贾-安帕特的珊瑚礁景观，为《海洋地理》杂志拍摄
图片来源: RENEE CAPOZZOLA

将艺术作为气候行动的战略

撰稿人：TOBY WRIGHT

“你太有才了，我很想成为一名艺术家，但我连一条直线都画不好！”

画家们经常听到这样的评论，尤其是在户外工作的时候，听到路人这样说。从路人那里。我经常回答说，幸运的是艺术并不需要画一条直线。我甚至可以说这不是一种天赋。

根据我的经验，艺术只有部分是需要才能。从根本上说，它更像是一种语言。它是以同样的方式学习，以同样的方式实践。它可以是新闻性的或诗意的。如果不勤奋学习，你可能会被误解。我不同意20世纪的理论：“被误解的艺术家”等于一个“天才艺术家”。我个人认为，那些艺术家编造他们自己的神秘语言，而不是努力拥抱一种建立在人类共同历史上的通用语言。然而，几代人以来，普通大众一直不认可在艺术方面的教育。艺术曾经是一个全方位教育里的重要科目，现在却被视为一个次要科目。一开始，家长们会把它当作一门有趣的学科，让他们的孩子有事可做，但后来到了需要为“真正的”工作而学习时，艺术就不再被鼓励了。

精心设计和安排的图像更能引发人们的好奇心和思考，并可迅速传递知识。艺术作品会引发情感上的反应，使人沉浸在所代表的特定世界中。过去几个世纪前的科学考察队会聘请画家来捕捉当时的环境，以便传达同样的现场感受。如果这些情感能够被传递出来，同时提供相关的信息，我们就有了一个非常强大的工具来打动人心。

科学传播者经常谈到为如何可以让想要传递的信息对公众产生影响。艺术可以成为教育和交流的重要载体，因为它是一种诱人的、有吸引力的传播媒介，提供可被消化和可管理的素材。环保相关的活动通常有很多信息要传达，几页冷冰冰的数据可以转化为一张图片或图表。



永恒的追求，130x80cm，布面油画
TOBY WRIGHT, 2020.



绘制海狮，科尔特斯海。
图片来源：A.J. STETSON



冰雪的边疆。100x70厘米，布面油画。
TOBY WRIGHT, 2016

我们都很熟悉由几个箭头组成的插图，从一个图片或符号到另一个图片或符号，表达有关联的行动，或看似没有联系的自然事件的连锁效应。插图通常可以将一个多数人感到厌烦且无法阅读的复杂现象用图像的方式表达出来。这就是为科学服务的艺术。

在考虑到道德方面的问题时，为了要让大众对自然保护的积极参与，也有了图像呈现的矛盾意见。我们是要展示当前自然界已被破坏的画面，还是要展示我们希望如何改造它们的图像？当前的现实对比理想的表现。应该是令人沮丧的，或是令人鼓舞的？难道一个是现实的，另一个是幻想主义的？一个是会引发及时行动而另一个则是对自满的表现？如何选择正确的图像来达到预期的反应是一个复杂的问题。

一项关于洁净的行为心理学的研究显示，一个干净的空间会灌输一种保持清洁的责任感，而一个肮脏的空间会灌输一种绝望且导致草率的心态。这是否能转化为世界的清洁度，并灌输一种积极和建设性的行为而非自满和绝望的感觉？

很明显，在整个历史上，视觉艺术显然在改变思想方面发挥了重要作用。今天，它必须被全面使用，以帮助任何环境相关的问题。它是我们的第一种共同语言，并将随着时间的推移而持续下去。我们是视觉动物；艺术连接着我们所有人。

托比在绘画上，在室外和室内的时间几乎一样多。他的风景画来自于户外生活，而他的具象作品则是在工作室里画的。他最近受聘为摩纳哥海洋学博物馆画一幅历史性的13人集体肖像。这是自1909年以来首次成立的博物馆管理顾问，由摩纳哥阿尔贝二世亲王所带领。



在福格尔峡湾的绘画，北极地区。
图片来源：ALEX ROSE